

49 42.2
Г 542

А 8.

РОМАНСЫ И ПѢСНИ

М. И. ГЛИНКИ.

№	СЕРЕБРОМЪ Р.	К.	№	СЕРЕБРОМЪ Р.	К.
1. Моя Арфа	—	40	37. а) Mio ben ricordati Duettino	—	60
2. а) Не пекушай меня безъ нужды. (Элегія)	—	50	б) Воспоминаніе. Дуэтино	—	75
б) Элегія. Не искушай меня. (на два голоса)	1	—	38. Сѣверная звѣзда	—	60
3. Бѣдный пѣвецъ. О, красныи мѣръ	—	85	39. Зацвѣтеть черемуха	—	60
4. Пѣть его, на томъ онъ свѣтъ	—	50	40. Если встрѣчусь съ тобой	—	40
5. Ахъ, ты душечка, красна дѣвица	—	40	41. Я помню чудное мгновенье	—	60
6. О память сердца, ты сильнѣи	—	60	42. а) Кто она и гдѣ она	—	60
7. а) Le Baiser. Romance	—	50	б) Кто она и гдѣ она (на два голоса)	—	75
б) Я люблю, ты мнѣ твердила	—	60	43. Еврейская пѣсня. Съ горныхъ странъ палъ туманъ	—	40
в) Я люблю, ты мнѣ твердила (на два голоса)	—	85	44. Болеро. О дѣва чудная моя	—	85
8. Горько, горько мнѣ, красной дѣвицѣ	—	60	45. Каватина. Давно ли роскошно ты розой цвѣла	—	85
9. а) Скажи, зачѣмъ явилась ты?	—	50	46. а) Колыбельная пѣсня. Спи, мой ангелъ почивай	—	85
б) Скажи, зачѣмъ явилась ты? (на два голоса)	—	60	б) Колыбельная пѣсня. (на два голоса)	1	—
10. а) Pour un moment. Romance	—	40	47. Попутная пѣсня. Дымъ столбомъ кипитъ	1	15
б) Одинъ лишь мигъ	—	60	48. Фантазія. Стой, мой вѣрный бурный конь	1	30
11. Что, красотка молодая	—	60	49. а) Баркаролла. Уснули голубыя	—	85
12. Разочарованье	—	60	б) Уснули голубыя (на два голоса)	1	—
13. Дѣдушка. (Дѣвицы разъ мнѣ говорили)	—	40	50. Virtus Antiqua. Прости! корабль махнулъ крыломъ	—	60
14. Не пей, красавица, при мнѣ	—	40	51. а) Жаворонокъ. Между небомъ и землей	—	85
15. Забуду-ль я	—	40	б) Жаворонокъ. (на два голоса)	1	—
16. Ночь осенняя, любезная	—	40	52. Къ Молли. Не требуй пѣсень отъ пѣвца	—	85
17. Ахъ, ты ночь ли, ноченька	—	40	53. Прощальная пѣсня. Прощайте добрыя друзья	—	85
18. Голосъ съ того свѣта	—	70	54. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть	—	30
19. а) Il Desiderio. Romance	—	60	55. а) Признаніе. Я васъ люблю	—	40
б) О, еслибъ ты была со мной (для сопрано)	—	60	б) Признаніе. Я васъ люблю (на два голоса)	—	40
в) О, еслибъ ты была со мной (для контръ-альта)	—	60	56. Къ ней! Когда въ часъ веселый. (Мазурка)	—	75
20. Венеціанская ночь	—	60	57. Люблю тебя, милая роза	—	30
21. Сто красавицъ свѣтлоокныхъ	—	60	58. Милочка. Въ числѣ красавицъ гордопышныхъ	—	30
22. Не говори любовь пройдетъ	—	60	59. Ты скоро меня позабудешь	—	50
23. Добрава шумитъ	—	85	60. Слышу ли голосъ твой	—	60
24. Не называй ее небесной	1	—	61. Заздравный кубокъ	—	85
25. Только узналъ я тебя	—	40	62. Пѣсь Маргариты	—	85
26. Я здѣсь, Инизилья	—	60	63. Мери. Пью за здравіе Мери	—	60
27. Появилася новинка. (Канонъ)	—	40	64. Адель. Играй, Адель, не знай печали	—	85
28. Гдѣ наша роза, друзья мои	—	40	65. О милая дѣва, пѣть силъ мнѣ словами	—	75
29. Ночной зефиръ струитъ эфиръ	—	60	66. Финскій заливъ	—	75
30. Ночной смотръ (въ двѣнадцать часовъ по ночамъ)	1	—	67. Когда душа просилась ты (на два голоса)	—	60
31. Вы не придете вновь. (на два голоса)	—	85	68. а) Въ минуту жизни трудную (сопрано съ хоромъ)	1	50
32. а) Въ крови горитъ огонь желанья	—	50	б) Молитва. (для контръ-альта безъ хора)	1	—
б) Въ крови горитъ огонь желанья (на два голоса)	—	60	69. Коса. Я пойду, пойду косить	—	75
33. а) Сомнѣніе. Уймнись волненія страсти (сопрано)	—	85	70. Прости, прелестное созданье. (на два голоса)	—	60
б) Сомнѣніе. Уймнись волненія страсти (альтъ)	—	85	71. Не говори, что сердцу больно	—	60
в) Сомнѣніе. (на два голоса)	1	—	72. Что ты клонишь надъ водами	—	60
г) Сомнѣніе. (съ акомпаниментомъ скрипки)	1	15	73. Ходитъ вѣтеръ у воротъ. Пѣсня Ильинишны	—	40
34. Не щебечи, соловейко	—	40	74. Сонъ Рахили. Романсъ	—	60
35. Гуде вѣтеръ вѣлыи въ доли	—	40	75. Есть пустынный край. Романсъ	—	60
36. Вотъ мѣсто тайнаго свиданья	—	60	76. Теперь вотъ будетъ мой жениться	—	60

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, у **Θ. Стелловскаго,**

Въ Большой Морской д. Лауфферта. № 27.

Всѣ сочиненія М. И. Глинки, до сего времени напечатанныя и непечатанныя, составляютъ (для всѣхъ странъ исключительную) собственность **Θ. Стелловскаго**. Всѣ передѣлки и арражировки этихъ сочиненій, какъ выходящія въ Россіи, такъ и вывозимыя изъ-за границы, будутъ преслѣдоваться согласно цензурнымъ постановленіямъ и на основаніи законовъ, какъ контрафакціи.

281
28

„Я ЛЮБЛЮ! ТЫ МНѢ ТВЕРДИЛА“

РОМАНСЪ

НА ДВА ГОЛОСА

Музыка

М. И. ГАЙНКИ.

арранжировалъ

Ю. Н. ГОЛИЦЫНЪ.

Moderato simplice. M. M. $\text{♩} = 56$.

CANTO. 

CANTO. 

PIANO. 



Я люб - лю ты мнѣ твер - ди - ла



Я люб - лю ты мнѣ твер - ди - ла



2004 г.

42189

И те - бѣ но - вѣ - риль я Но дру - га - го

И те - бѣ но - вѣ - риль я Но дру - га - го

ты лю - би - ла. Мнѣ такъ страст - но го - во - ря

ты лю - би - ла Мнѣ такъ страст - но го - во - ря

Я люб - лю, я люб - лю Мнѣ такъ страст - но

Но дру - га - го ты лю - би - ла мнѣ такъ страст - но

S. N. № 4158.



го - во - ря.

го - во - ря.



Ты за - чѣмъ та -

Ты за - чѣмъ та -



кимъ при - званъ - емъ Взов - но - ва - ла грудь мо - ю

кимъ при - званъ - емъ Взов - но - ва - ла грудь мо - ю



Сътяж - кимъслы - шаль я тер - зань - емъ Другъ! я ми - ла -

Сътяж - кимъслы - шаль я тер - зань - емъ Другъ! я ми - ла -

го люб - лю Я люб - лю, я люб - лю

го люб - лю Я люб - лю, я люб - лю

Другъ! я ми - ла - го люб - лю.

Другъ! я ми - ла - го люб - лю.

Ахъ! ко -

Ахъ! ко -

го по - лю - бить страст - но Горь - ко той лишь дру - гомъ

го по - лю - бить страст - но Горь - ко той лишь дру - гомъ

быть Обь од - номъ мо - лю не - счаст - ной. Не - ре -

быть Обь од - номъ мо - лю не - счаст - ной Не - ре -

стань мнѣ го - во - рить Я люб - лю, я люб -

стань мнѣ го - во - рить Я люб - лю, я люб -

лю Другъ! я ми - ла - го люб - лю.

лю Другъ! я ми - ла - го люб - лю.

Печатать позволяется. С. Петербургъ. Сентября 17 д. 1854г. Цензоръ В. Пейкеръ.
S. N.º 4158.

42189

