

Глинка М.И.

~~Прощание  
с  
Петербургом.~~

(„Финский залив“)

Щ 9 1(28)  
Г 542

Ея Величеству

ГОСУДАРЫНЪ ИМПЕРАТРИЦЪ

АЛЕКСАНДРЪ ОБОДОРОВИЧЪ.



ФИНСКОЙ ЗАЛИВЪ

Волнасъ

СЛОВА П. ОБОДОВСКАГО

МУЗЫКА

55539

**М. Г Л И Н К И.**

*Собственность издателя.*



СПЕТЕРБУРГЪ, у

М. БЕРНАРДА.

*Москва, у П. Ленгальда*

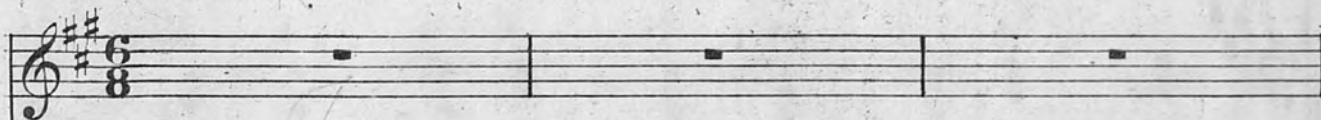
ИМПЕРАТОРСКАЯ  
УЧЕБНАЯ  
БИБЛИОТЕКА



# ФИНСКІЙ ЗАЛИВЪ РОМАНСЪ.

Andante mosso. M.M. ♩ = de 53 à 54.

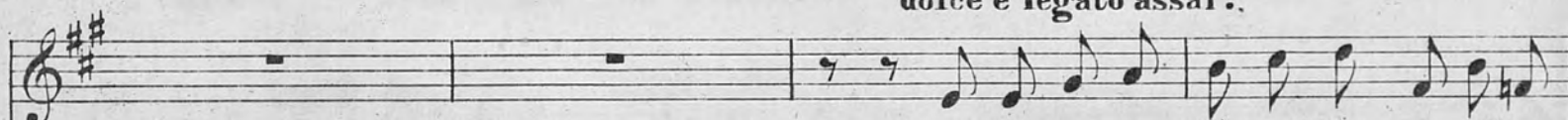
SOPRANO.



PIANO.



*dolce e legato assai.*



Люблю я въ раздумьи Въ часѣ тихій за...



ка - та Съзеле - на - го ска - та Глядѣть на за - ливъ. Лю - бу - юсь какъ



Музыкальное  
издательство  
М. Бернарда

солнце Спу-ска-ет-ся въ волны; Какъ рѣз-вы-е чел-ны Скользятъ по вол-

*glissando con molto delicatezza .*

намъ \_\_\_\_\_ Скользятъ по вол - намъ Ско - -

льзять по вол - намъ .

*pp*



(declamato.)

Я на-матью серд - - ца Тог - да о-жи-

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

ва-ю Въ мечтахъ у-ле-та-ю Въ по-лу - - - денный

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some notes tied across measures. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

(quasi parlando.)

край; И ви-жу за-ливья И городъ старинной Съгоро-ю пу-стынной Тамъ, лавровъль-

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes, reflecting the 'quasi parlando' instruction. The piano accompaniment is simpler, with chords in the left hand and eighth notes in the right hand.

*dolcissimo.*

са.                    Здѣсь гротъ мой лю-бимый Гдѣ жизни ю но-вой Заливъ би-рю-

зо-вый Въмѣня на-вѣ-валь.

*Con anima.*

Па-лермо! за-быть ли Ду-шѣ благо-дарной Твой ликъ луче-зарной Гля-дящій въ за-



ливь! Твой воздухъ цѣ\_лебный Сводъ неба кристальной На ро\_ди\_нѣ дальной Забыть ли ког\_

*glissando con molto delicatezza.*

да \_\_\_\_\_ Забыть ли ког\_ да За \_ быть ли ког\_ да!

*Vibrato.*

*dolcissimo a mezza voce.*

Те\_бя не из\_глядятъ Разлуки у\_ силья У сердца есть крылья Въ мечтательный

*pp*

мірѣ У сердца есть крылья Въ мечтательный мірѣ, У сердца есть крылья Въ мечтательный

*pp*

мірѣ, У сердца есть крылья Въ мечта - тель - ный мірѣ !

55539

Печатать позволяется Ценсоръ Н. Пейкеръ. 2755 Спб. 10го Декабря 1850г въ литографіи М.Бернарда.

