

2004 г.

125 М. Шингарова

- 81, АУС

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

1889

# РОМАНСЫ И ПЬЕСЫ

ДЛЯ

## ПЬНИЯ СЪ ФОРТЕПИАНО.



ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА

МУЗЫКА

55907

# М. И. ГЛИНКИ.

Собственность издателя.

**МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.**

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ**  
у Г. Юргенсона.

**ВАРШАВА**  
у Г. Зенневальда.

ЦѢНА 1Р.50 К.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

# РОМАНСЪ

„Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ.“

Allegro moderato.

*piano.* *p* *dolce e legato*

*spianato e dolce*

Я пом - ню чуд - но - е мгно - вень - е      Пере - до мной я - ви - лась

ты,      Какъ ми - мо - лет - но - е ви - дѣнь - е,      Какъ ге - ній чистой кра - со -

ты,      Какъ ге - ній чистой красо - ты.      Въ то - млень - и грусти без - на -

дежной, Вьтре - во - гах шумной су - е - ты      Зву - чаль миѣдолго го - ло

нѣжный И снились ми - лыя чер - ты      И снились ми - лыя черты.      Шли

**Risoluto.**  
 го - ды, бурь порывѣ мя - теж - ный,      Ра - зѣ - яль прежні - я м

*dolcissimo*  
 ты,      И я за - былъ      твой го - лось нѣж - ный,      Твои н

бес - нья чер - ты,      Тво - и      небесныя чер - ты.      Вьглу -

*spianato assai*

ши, во мракъ за - то - чень - я Ты - ну - лись ти - ходни мо - и;

Безъ божества безъ вдохно - вень - я Безъ слезъ безъ жиз - ни, безъ люб -

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*dim. poco a poco con portamento*

*con passione*

ви, *ten.* Безъ слезъ безъ жиз - ни безъ люб - ви. Ду - шѣ настало пробу -

*ten.*

жденье, И вотъ о - пять я - ви - лась ты какъ мимо - лет - но - е ви -

дѣнье, Какъ ге - пій чистой красо - ты,

Какъ ге - ній чистой красо -

*con passione*

ты. И серд - це бьется въ у - по - ешь - и



для не-го воскрес-ли вновь: И божес-тво и вдо-хн



вень - е, И жизнь, и слезы и лю - бовь! И божес



тво И вдохно - вень - е, И жизнь, и слезы и л

*ritard. assai*



бовь!

*p* *dolcissimo*



# РОМАНСЪ

„КАКЪ СЛАДКО СЪ ТОБОЮ МНѢ БЫТЬ“

Allegro moderato. *♩: dolce*

то.

Allegro moderato. *♩: dolce*

но.

1. Какъ слад - ко съто -
2. Лю - блю я смо -
3. Не - жда - по - ю

бо - ю мнѣбыть, И мол - ча ду - мой по гру - жать - ся Въла -  
трѣть на те - бя, Такъ мно - го въ у - лыб - кѣ от - ра - ды, И  
чуд - ной звѣздой И - ви - ла - ся ты пре - до - мно - ю И

зур - ны - я о - чи тво - и. Всю пыл - кость, всѣ  
нѣ - гу въ дви - жень - яхъ тво - ихъ. На - пра - сно хо -  
жизнь о - за - ри - ла мо - ю. Сі - лій же, у -

стра-сти ду-ши Такъ силь-но о-ни вы-ра-жа-ютъ, Какъ  
 чу за-глу-шить По-ры-вы ду-шевныхъ вол-не-нїй И  
 ка-зы-вай путь, Ве-дикъне-при-выч-но-му счастью То

сло-во не вы-ра-зить ихъ. И серд-це тре-пе-щеть не  
 серд-це раз-суд-комъ у-нять... Не слу-ша-етъ серд-це ра-  
 го, кто на-деж-ды не зналъ, И серд-це у-то-нетъ въ во-

*a piacere a tempo*

воль-но При ви-дѣ те-бя!  
 суд-ка При ви-дѣ те-бя!  
 тор-гѣ При ви-дѣ те-бя!

*pp*

*p*

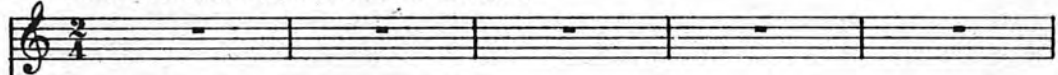
*pour finir*

# РОМАНСЪ

## „НЕ ГОВОРИ ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТЬ“

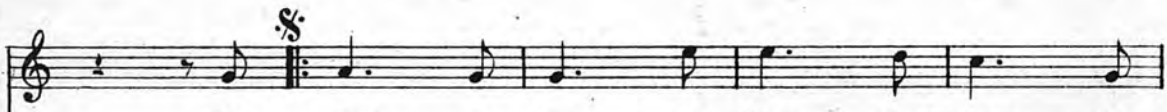
*Andante mosso, con molto anima.*

Canto.

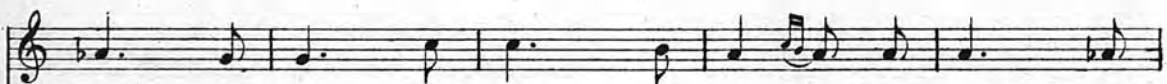


*Andante mosso, con molto anima.*

Piano.



Не го - во - ри: лю - бовь прой - деть; За -  
чѣмъ га - сить въ ду - шѣ мо - ей Ед -



быть о томъ твой другъ же - ла - етъ, Въе - е онъ  
ва блес - нув - ші - я же - ла - нъ - я, Хоть мигъ поз





вѣч - ность у - по - ва - етъ, Ей въжерт.ву счастье - е  
 воль миѣ безъ рой - тань - я Пре - дать.ся нѣж - по

от - да - етъ, Въе - е онъ вѣч.ность у -  
 сти тво - ей, Хотьмигъ поз - воль миѣ безъ.

ва - етъ, Ей въжерт.ву счастье от - да - етъ;  
 тань.я Пре - дать.ся нѣж.ности тво - ей;

*dim.*

*a piacere vibrato* *ten.*

Ей въжерт.ву, ей въжерт.ву счастье.е от - да - етъ.  
 Поз - воль миѣ пре - дать.ся нѣж.ности тво - ей.

*colla parte* *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует слово "За". Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

что стра - дать, что мнѣ влюб - ви До - ста - лось

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия содержит текст "что стра - дать, что мнѣ влюб - ви До - ста - лось". Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

отъ не - бесъ же - сто кихъ Безъ горь - кихъ слезъ, безъ

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия содержит текст "отъ не - бесъ же - сто кихъ Безъ горь - кихъ слезъ, безъ". Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

рань глу - бо - кихъ, Безъ у - то - ми - тель - ной тос -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия содержит текст "рань глу - бо - кихъ, Безъ у - то - ми - тель - ной тос -". Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

ки. За что стра - дать, что мнѣ влюб - ви До - ста - лось

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия содержит текст "ки. За что стра - дать, что мнѣ влюб - ви До - ста - лось". Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

*vibrato ma*

отъ не-бесъ же-стокихъ Безъ горькихъ слезъ, безъранъ глу-

*colla parte*

*sostenuto assai*  
*pp*

бо-кихъ, Безъ у-то-мительной тос-ки.

*dolce*

Люб-ви дни

крат-кіе да-ны; Но миѣ не зрѣтъ е-

я о-сты-лой, И съ ней у-мру, какъ звукъ у-

ны - лый Вне - зап - но по - рванной стру - ны, Ясьней у -

*f* *p* *p ten.*

мру. какъ звукъ у - ны - лый Вне. зап - но пор - ван - ной стру -

*f* *pp* *f* *dim.*

ны, Я съ ней у - мру какъ звукъ у - ны - лый Вне -

*morendo*

зап - но пор - ван - ной стру - ны.

*morendo* *dim.*

*nuen* *do pp*

# РОМАНСЪ

„ЛЮБЛЮ ТЕБЯ МИЛАЯ РОЗА“

Canto.

Лю - блю те - бя, ми - ла - я Ро - за, Ког - да ты ца - ри - ца цвѣ -

Piano.

*p*

говъ; Ро - сы, не стях - нувъ е - ще сле - зы, цвѣ -

тешь сре - ди злач - ныхъ лу - говъ, цвѣ - тешь сре - ди злач - ныхъ лу -

говъ.

*mf*

Ког - да жьнагру - ди у пре - кра сной, ты но - вою блещешь кра -

*p*

сой О! нѣтъ, не лю - блю нѣтъ я стра - стной! Те - бя о - бо - жаю ду -

шой, Те - бя о - бо - жаю ду - шой.

*mf*

# „ПѢСНЬ МАРГАРИТЫ“

ИЗЪ ТРАГЕДІИ ГЕТЕ (ФАУСТЪ.)

Andante.

Canto.

Piano.

*p*

Semplice con molto anima.

Тяж - ка пе - чаль и гру - стень свѣтъ. Ни

сна, ни по - ко - я миѣ бѣд - вой нѣтъ. Гдѣ нѣтъ е -

го, пе - ре - до мной Мо - ги - лой тамъ весь

*p*

мръ зем - ной. По - тухъ, по - блекъ мой бѣд - ный

умъ, Нѣтъ яс - ныхъ чувствъ, нѣтъ свѣт - лыхъ думъ. Тяж -

*mf*

ка пе - чаль и гру - стень свѣтъ. Ни сна, ни по -

*f*

ко - я мнѣ бѣд - ной нѣтъ. Ни сна, ни по - ко - я мнѣ

бѣд - ной нѣтъ.



1  
Con passione

За нимъ гля

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of piano (p).

жу я, занимхо - жу. Е-го и - щу я...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand, maintaining the piano (p) dynamic.

ненахо - жу. Е-го у - лыб-ка и жарь страстей...

The third system shows a change in the piano accompaniment, with a more active right hand and a bass line that includes some chromatic movement. Dynamic markings include piano (p) and piano-forte (p<sup>f</sup>).

Истанъ вы - со - кій и блескъ очей... И

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand, maintaining the piano (p) dynamic.

слад-кі - я рѣ - чи, какъ го - ворь струй. Во - сторгъ объ -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand, maintaining the piano (p) dynamic.

40649

я - тій и по - цѣ - луй.

Тяж - ка пе - чаль и гру - стень свѣтъ Ни

сна, ни по - ко - я мнѣ бѣд - ной нѣтъ. О немъ гру -

щу и пла - чу я. О немъ то - мит - ся вся

грудь мо - я, За чѣмъ не мо - гу я за нимъ летѣть,

Лю-бить и млѣть и въ по-цѣ - лу - ѣ сѣнимъ у - мереть. За

чѣмъ не мо - гу я за нимъ ле - тѣть, Лю - битъ и

млѣть и въ по - цѣ - лу - ѣ и въ по - цѣ - лу - ѣ сѣнимъ у - ме

*a piacere*

*colla voce*

реть, И въ по-цѣ - лу - ѣ, сѣнимъ у - ме - реть.

*a piacere*

*colla voce*

# РОМАНСЪ

## „ЗАДРАВНЫЙ КУБОКЪ.“

Vivace assai.

**Canto.**

**Piano.**

The first system of the score features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked 'Vivace assai'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic in the bass clef and a piano (p) dynamic in the treble clef. The piano part includes several 'Ped.' (pedal) markings.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p). There are several 'Ped.' markings throughout the system.

Кубокъ ян - тар - ный по - лонъ да - вно,

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Кубокъ ян - тар - ный по - лонъ да - вно,'. The piano accompaniment consists of a bass line in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are several 'Ped.' markings.

Пь - но ю пар - ной блещеть ви - но. Свѣ - та до - ро - же сердцу о -

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Пь - но ю пар - ной блещеть ви - но. Свѣ - та до - ро - же сердцу о -'. The piano accompaniment continues with a bass line and chordal accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are several 'Ped.' markings.

но, Но за ко - го же выпью ви - но, Но за ко - го же выпью ви - но?

*Marcato.*

Пейте за сла - ву, славы дру - зья.

Бранной за - ба - вы любить нель - зя, Это ве - се - лье не ве - се -

лить Дружбы похмѣлье грома бѣ - жить, Дружбы пох - мѣ - лье грома бѣ - жить.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present.

Жители неба Фебажрецы, Здравле Феба

Second system of musical notation with lyrics. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present.

пойте пѣвцы, РѣзвойКлимены ласки бѣда, Токъ Ипокрены, други, во-

Third system of musical notation with lyrics. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present.

да, Токъ Ипокрены, други, во да, Токъ Ипокрены, други во да.

Fourth system of musical notation with lyrics. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present.

Пейте за ра - дость ю - ной люб - ви . Скроет - ся

мла - дость, дру - ги мо - и Ку - бокъ ян - тар - ный полонь дав - но

Я благо - дарный пью за ви - но, Я благо - дарный пью за ви - но, Я благо

дар - ный пью за ви - но, Я благо - дар - ный пью за ви - но Я благо

**Vibrato**

дар - - - ный пью за ви - но.

# РОМАНСЪ.

## „МИЛОЧКА.“

**Canto.** Moderato.

Въ чис - лѣ кра - са - виць гор - до -

**Piano.** Moderato

*mf* *p*

пыш - ныхъ и мол - ва не на - зва - ла; объ

тѣхъ кри - чать, объ ней чуть слыш - но; вздох - нуть и ска - жуть: какъ ми -

*a piacere* *a tempo*

ла! вздох - нуть и ска - жуть: какъ ми - ла.

*colla voce* *a tempo*



pour recommencer pour finir.

Пре -

2<sup>й</sup> Куплетъ

Пре - ле - стна какъ у - лыб - ка Ле - ля;

какъ день чиста е - ё ду - ша; какъ свѣтлый Ангелъ Ра - фа - е - ля, О -

на рос - кош - но хо - ро - ша, о - на рос - кош - но хо - ро - ша.

3<sup>й</sup> Куплетъ

По - рой без - печ - но го - вор - ли - ва;

по - рой груст - на и все ми - ла! Какъ рѣз - во - е ди - т - я иг - ри - ва, какъ

у - тромъ птич - ка ве - се - ла, какъ у - тромъ птич - ка ве - се - ла.

4<sup>й</sup> Куплетъ

По - ро - ю чувст - ва въ ней - та - ят - ся;

По - ро - ю страсть вол - ну - етъ грудь; и ду - мы сердца къ ней стре - мят ся, и

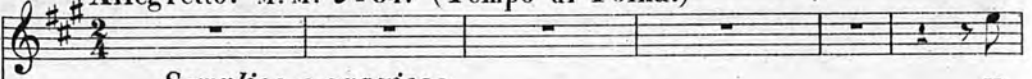
лю - ди ми - лоч - кой зо - вутъ, и лю - ди ми - лоч - кой зо - вутъ.

## РОМАНСЪ

„АДЕЛЬ“

Allegretto. м. м. ♩ = 84. (Tempo di Polka.)

Canto.

*Semplice e grazioso*

И.

Piano.



грай А-дель, не знай пе-ча-ли, Ха-ри-ты Лель те-бя вѣн-ча-ли.

*legato*

И колыбель тво-ю ка-ча-ли, И колыбель тво-ю ка-ча-ли,

И колыбель тво-ю ка-ча-ли.

First system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is mostly rests, with some notes appearing in the second and third measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Тво - я вес - на ти -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo/mood marking *dolce e legato* is written above the vocal line. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the piano accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ха, яс - на, Для на - слаж - де - ний ты рож - де - на, Ча - сы у - по - е - ний до -". The piano accompaniment features a steady accompaniment. There are triplets in the vocal line in the final two measures.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ви, ло - ви, Мла - ды - е дни от - дай люб - ви, Мла - ды - е дни от -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The tempo/mood marking *ritard. poco a poco* is written above the vocal line.

*calando*

*a tempo*

дай люб-ви, от дай люб - ви. И - грай А - дель, не знай пе - чали, Ха -

ри - ты Лель те - бя вѣн - ча - ли. И колыбель тво - ю ка - ча - ли,

И ко - лыбель тво - ю ка - ча - ли, И колыбель тво - ю ка - ча - ли.

Тво - я весна ти - ха, ясна, Для наслажде - ний ты рож - де - на, Ча -

сы у - по - е - ний ло - ви, ло - ви, Мла - ды - е дни от - дай люб - ви, Мла -

ды - е дни от - дай люб - ви, от - дай люб - ви. *a tempo* И въ шу - мѣ свѣ - та лю -

би А - дель И въ шу - мѣ свѣ - та лю - би А - дель, Люби Аделъ мо -

ю свирѣль, И въ шу - мѣ свѣ - та лю - би А - дель, И въ шу - мѣ свѣ - та лю -

би А - дель, Люби А дель мо - ю свирѣль, Лю -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "би А - дель, Люби А дель мо - ю свирѣль, Лю -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

би А дель мо - ю свирѣль, Лю - би А -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "би А дель мо - ю свирѣль, Лю - би А -". The piano accompaniment continues with similar notation, including slurs and ties across measures.

дель мо - ю сви - рѣль.

The third system shows the vocal line with the lyrics "дель мо - ю сви - рѣль.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right-hand staff.

The fourth system consists of piano accompaniment for two staves. It features a series of eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand, with various slurs and ties.

The fifth system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right-hand staff. The notation includes slurs, ties, and various chordal structures.

# ПЪСНЯ

## ИЗЪ ДРАМАТИЧЕСКОЙ СЦЕНЫ

### „МЕРИ“

Allegro spiritoso. M.M. ♩ = 126.

(Mouvement de la contredanse 3<sup>me</sup> Fig.)

Canto.

Allegro spiritoso. M.M. ♩ = 126.

Piano.

The first system of the score features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro spiritoso. M.M. ♩ = 126.' and the dynamics range from *ff* to *p*.

Пью за здравіе Ме - ри, Милой Мери мо - ей. Ти.хо заперья

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p* and *f*.

две-ри И одинъ безъ го - стей, Пью за здравіе Ме-ри.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is present over the final chord of the piano part.

Кра-ше можно быть Ме - ри, Кра-ше Мери мо.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* and *p*.

ей, Э - той ма - лень - кой Пе - ри; Но не - лья бы - ть ми -

*sf* *p*

л - лый, Но не - лья бы - ть ми - лый, Р - в - з - вой ла - с - ко - вой Ме - ри;

Но не - лья бы - ть ми - лый, Но не - лья бы - ть ми - лый, Р - в - з - вой ла - с - ко - вой Ме - ри.

*con forza*

Р - в - з - вой ла - с - ко - вой Ме - ри. Будь же счаст - ли - ва Ме - ри

*sf*

Сол - нце жи - зни мо - ей. Ни тос - ки, ни по - те - ри,



Ни не.на.стли.выхъ дней Пусть не въ.да.етъ Ме - ри,

*sf* *p*

Пусть не въ.да.етъ Ме - ри. Ни тос.ки, ни по - те - ри,

*sf* *p*

Ни не на.стли.выхъ дней Пусть не въ.да.етъ Ме - ри,

*sf* *p*

Пусть не въ.да.етъ Ме - ри.

*f* *ff*

*ff*

# РОМАНСЪ

## „ДУБРАВА ШУМИТЬ.“

Andante con moto.

Piano.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand.

1. Ду - бра - ва шумитъ, Сби - ра - ют - ся ту - чи, На  
 2. Ду - ша от - цвѣ - ла, При - ро - да у - ны - ла, Лю -  
 3. Те - ки - те стру - ей Вы слѣ - зы го - рю - чи! Ду -

*ff*

Musical score for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a forte (*ff*) dynamic and includes a section with a treble clef and a section with a bass clef. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

1. бе - регъ зы - бу - чій Скло - нив - шись си - дить Въ сле -  
 2. бовъ из - мѣ - ни - ла, Лю - бовъ у - не - сла На -  
 3. бра - вы дре - му - чи То - скуй - те со мной! У -

*p*

Musical score for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a piano (*p*) dynamic and includes a section with a treble clef and a section with a bass clef. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

1. захъ при - го - рю - нясь, дѣ - ви - ца кра - са, — На  
 2. де - жду, на - де - жду... мой слад - кій у - дѣль, — Ку -  
 3. же не ви - дать мнѣ ве - се - лі - я дней; — Про -

Musical score for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a piano (*p*) dynamic and includes a section with a treble clef and a section with a bass clef. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

1. бе - регъ зы - бу - чій скло - нив - шись си - дить Въ сле  
 2. да ты, мой ан - гель, ку - да у - летѣль? На  
 3. сти - лась, про - сти - лась я съ жи - зню мо - ей, У

*pp*

1. захъ при - го - рю - нясь дѣ - ви - ца кра - са, И  
 2. де - жду, на - де - жду... мой слад - кій у - дѣль, К  
 3. же не ви - дать мнѣ не - се - лі - я дней; Пр

*p*

1. пол - ночь и бу - ря мра - чать не - бе - са, И  
 2. да ты, мой ан - гель, ку - да у - летѣль? Ахт  
 3. сти - лась, про - сти - лась я съ жи - зню мо - ей, Мо

1. чер - ны - я вол - ны взы - ма - ясь бу - шу - ютъ, И  
 2. пол - но! я сча - стьемъ мір - скімъ на - сла - ди - лась, ЖИ  
 3. другъ не вос - крес - нетъ; что бы - ло, не бу - деть! Что

*pp* *cresc.* *ff*

X

1. тя - жкі - е вздо - хи грудь бѣ - лу вол - ну - ютъ, И  
 2. ла и лю - би - ла... и дру - га ли - ши - лась, Жи -  
 3. Сер - дце ми - нув - шихъ у - тѣхъ не за - бу - деть, Чтожъ

1. тя - жкі - е вздо - хи грудь бѣ - лу вол - ну - - - ютъ.  
 2. ла и лю - би - ла... и дру - га ли - ши - - - лась.  
 3. Сер - дце ми - нув - шихъ у - тѣхъ не за - бу - - - деть?

4. Ахъ!

Ско - роль прой - дуть у - ны - лы - е го - ды? Съ ве -

сно - ю при - ро - ды Кра - сы раз - цвѣ - туть; Но

*p*

слад - ко - е сча - стье не два - жды цвѣ - тетъ! Съве

сно - ю при - ро - ды кра - сы раз - цвѣ - туть; Но

*Red.* *pp*

слад - ко - е сча - стье не два - жды цвѣ - тетъ! Пу

*Red.* \*

кай же дру - го - е въсле - захъ о - жи - ветъ! Ли

бовь ты по-гиб - ла! ты ра - дость ум - ча - лась! Од -

*pp*

на о ми - нув - шемъ то - ска мнѣ о - ста - лась, Од -

*p*

на о ми - нув - шемъ то - ска мнѣ о - ста -

*dim.*

*pp*

лась!

*p*

*f*

*pp*

# РОМАНСЪ

## „ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ.“

Canto. *Andante con moto.* *Semplice con anima*

Piano. *Andante con moto.*

Ты скоро меня по-за-бу-дешь, Но

я не за-бу-ду те-бя; Ты въ жи-з-ни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, А

я ни ко-го ни ког-да, А я ни ко-го ни ког-да, А

*ritenuto* *a tempo*

я ни ко-го ни ког-да! Ты по-вья-ли-ца у-

*ritenuto* *p*

видишь И новых друзей избе - решь, Ты но-выи чувства у-

знаешь И может быть счастье най - дешь, И мо - жетъ быть

*riten.* *a tempo*  
счасть - е, счасть - е най - дешь! Я ти-хо и груст-но свер-

ша - ю Безъ радостей жиз-ненный путь И какъ я люблю и стра-

да - ю У - зна-еть мо-ги-ла од - на, У - зна-еть мо-ги-ла од-



*ritenuto*

*a tempo*

на, у - зна - еть мо - ги - ла од - на! И

**Vibrato.**

какъ я лю - блю и стра - да - ю у - зна - еть мо - ги - ла од -

на И какъ я лю - блю и стра - да - ю у -

зна - еть мо - ги - ла од - на.

*ritenuto*

# РОМАНСЪ

## „ФИНСКІЙ ЗАЛИВЪ“

Andante mosso. M. M.  $\text{♩} = \text{de } 53 \text{ à } 54.$

Andante mosso. M. M.  $\text{♩} = \text{de } 53 \text{ à } 54.$

*p*

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante mosso' with a metronome marking of quarter note = 53 to 54. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*dolce e legato assai.*

Люблю я въ раз - думы въ час ти хій за - ка та Съ зе ле на го  
ска та Гля дѣть на за - ливъ. Лю - бу юсь какъ сол нце Спус ка ет ся въ вол ны; Какъ рѣз вье

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo remains 'Andante mosso'. The vocal line is marked 'dolce e legato assai'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chords. The lyrics are written below the vocal staff.

*glissando con molto delicatezza.*

чѣлны Скользятъ по вол - намъ, Скользятъ по вол - намъ, Сколь - зятъ по вол -

The third system concludes the piece. The tempo remains 'Andante mosso'. The vocal line is marked 'glissando con molto delicatezza'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chords. The lyrics are written below the vocal staff.

намъ.

*pp* *p*

*declamato.*

Я па - мятью серд - ца То - да о - жи -

*p*

ва - ю, Въме - чтахъ у - ле - та - ю Въпо -

*quasi parlando.*

лу - денный край; И ви - жу за - ливъ я И го - родъ ста -

ринныйСъ го - ро - ю пу - стын - ной Тамъ, ла - вровъ ль - са.

*dim.*

14  
dolcissimo.

Здѣсь гротъ мой лю - би - мый, Гдѣ жи - зні - ю но - вой За - ливъ би - рю -

зо - вый Въ ме - ня на - вѣ - валь.

Con anima.

Палермо! за - быть ли Ду - шѣ бла - го - дарной Твой ликъ лу - че -

зарный Гля - дящій въ за - ливъ! Твой воз - духъ цѣ - лебный, Сводъ не - ба кри -

glissando con molto delicatezza.

стальный На ро - ди - нѣ дальней За - быть ли ког - да,

За - быть ли ког -

Vibrato.

да, За - быть ли ког - да! Те - бя не па -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note 'да,' followed by a half note 'За -' and a quarter note 'быть'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

dolcissimo a mezza voce.

глядяť Разлуки у - сийя, У сердца есть крыль-я Въ мечта - тельный

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'глядяť' and a half note 'Разлуки'. The piano accompaniment features a prominent 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The right hand of the piano has a more active melodic line, while the left hand maintains a simple harmonic accompaniment.

миръ, У сердца есть крыль-я Въ мечта - тельный миръ, У сердца есть

The third system shows the vocal line repeating the phrase 'миръ, У сердца есть'. The piano accompaniment continues with a 'pp' dynamic marking. The piano part features a consistent eighth-note bass line and a melodic line in the right hand that supports the vocal melody.

крыль-я Въ мечта - тельный миръ, У сердца есть крыль-я Въ мечта - тельный

The fourth system continues the vocal line with 'крыль-я Въ мечта - тельный'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, maintaining the 'pp' dynamic and the characteristic eighth-note bass line.

миръ!

The fifth and final system on the page shows the vocal line concluding with 'миръ!'. The piano accompaniment continues until the end of the system, with a final cadence in the right hand.

## РОМАНСЪ

„О МИЛАЯ ДѢВА!“

Tempo di mazurka. ♩ = 144.

Piano.

*p e dolce*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

The third system concludes the piano introduction with a final cadence in both staves.

Con abbandono molto delicatezza e quasi parlente.

О ми-ла-я дѣ-ва, нѣтъ силъ мнѣ сло- ва ми Му-ченья люб-ви пе-ре-

*pp* *pp*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "О ми-ла-я дѣ-ва, нѣтъ силъ мнѣ сло- ва ми". The piano accompaniment features a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a *pp* dynamic marking.

дать безъ смущенья! Зачѣмъ не мо-гу я ду-ши мо-ей пылкой И злить въ тво-ю

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "дать безъ смущенья! Зачѣмъ не мо-гу я ду-ши мо-ей пылкой И злить въ тво-ю". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking.

ду - шу без - молвно и страстно? Сло - ва такъ без - сильны, сло - ва такъ ни -

чтожны, Едва от - зо - вут - ся, въ у - стахъ за - ми - рають!

Лю - блю те - бя

страстно! Сто разъ повто - ря - ю, А ты ужъ грустна и сер - диться го - това За

то, что во - сторговъ люб - ви я не въ силахъ Те - бѣ пе - ре - дать ни сло - ва ми ни

възвухъ! И будто сонъ смерти гла - замнѣ смы-каеть, И къ жизни я рвусь изътем.

*pp*

ницы мо - гильной.

*pp*

у - ета у - то - мились на - прасно ю рѣчь; Но страстно и нѣжно лю - буюсь то

*pp* *sf*

бую, Не молвя ни сло - ва, я сътре - пе - томъ сердца Пре - дам ся во -

*appassionato*

бую, Не молвя ни сло - ва, я сътре - пе - томъ сердца Пре - дам ся во -

*f*



стор-гамъ и пылкимъ ме - чташь-ямъ; И пусть такъ про - хо - дятъ дни,

мѣ - ся - цы, го - ды, По - ка не сой - ду я въ мо - ги - лу на

въ - ки, И пусть такъ про - ходятъ дни, мѣсяцы, го - ды, И пусть такъ про -

ходятъ дни, мѣ-ся-цы, го-ды, По-ка не сой-ду я въ мо-ги-лу на въ-ки!

## ЭЛЕГИЯ

„КОГДА ДУША ПРОСИЛАСЬ ТЫ.“

Арр. на два голоса М. ГЛИНКИ.

Музыка М. ЯКОВЛЕВА.

Andantino.

**Сoprano.**

Ког- да ду - ша про - си - лась

ты, по - гиб - - - нуть иль лю -

бить, ког- да же - ла - - - нья и меч -

ты къ те - бѣ тѣ - снѣ - лись

**Piano.**

*p*

жить, ког-да е - ще я не пилъ слезъ изъ

*cresc.* **f**

ча - ши бы - ті - я, за - чѣмъ тог - да въ вѣн.кѣ изъ

**pp**

розъ къ тѣ - нямъ не от - былъ я?

# DUETTO.

**OPRANO.**  За - чѣмъ вы на - чер - га - лись

**BASSO.**  За - чѣмъ вы на - чер -

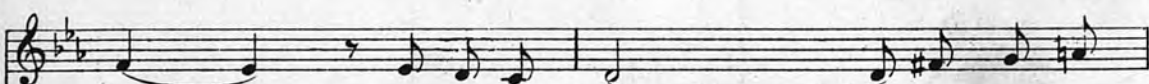
**Piano.** 

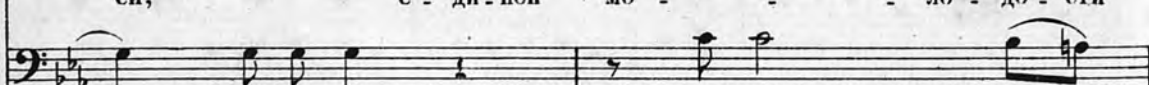
 такъ на па - мя - ти мо -

 та - лись такъ на па - мя -





 ей, е - ди - ной мо - ло - до - сти

 ти мо - ей, ё - ди - ной





знакъ, вы пѣс - - ни прошлыхъ  
мо - - ло - - до - - сти

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat), starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note G4. The middle staff is a bass line with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The bottom staff is a piano accompaniment with a 7/8 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

дней! Я го-ры, до-лы и лѣ-са и  
знакъ, Я го-ры, до-лы и лѣ-са и

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note G4. The middle staff is a bass line with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. The bottom staff is a piano accompaniment with a 7/8 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

ми-лый взглядъ за-быль: за-чѣмъ же ва-ши гол-  
ми-лый взглядъ за-быль: за-чѣмъ же ва-ши

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note G4. The middle staff is a bass line with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The bottom staff is a piano accompaniment with a 7/8 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

са мнѣ слухъ мой со - хра - ниль?

го - ло - са мнѣ слухъ мой со - хра - ниль?

Не возвра - ти - те счастья мнѣ,

Невозра - ти - те счастья мнѣ, хоть

*p*

Хоть ды - шить въ васъ о - но !

ды - - шить въ васъ о - но ! Съ нимъ въ промел

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'Хоть ды - шить въ васъ о - но !'. The middle staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics 'ды - - шить въ васъ о - но !' and 'Съ нимъ въ промел'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a 7/8 time signature and a melodic line with slurs.

Съ нимъ въ про-мель - кнув - - шей ста-ри

кнув - - шей ста - ри - нъ про

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'Съ нимъ въ про-мель - кнув - - шей ста-ри'. The middle staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics 'кнув - - шей ста - ри - нъ про'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

нъ про-стил - ся я дав - но. Не на - р:

стил - - - ся я дав - но. Не на - р:

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'нъ про-стил - ся я дав - но. Не на - р:'. The middle staff is a vocal line in a bass clef, with lyrics 'стил - - - ся я дав - но. Не на - р:'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff, concluding the piece with a final chord.

шай - тежь, я мо - лю, вы сна ду - ши мо - ей; и

шай - тежь, я мо - лю, вы сна ду - ши мо - ей; и сло - ва

сло - ва страш - на - го:люб - лю, не по - вто - рай - те ей!

страш - на:люб - лю, не по - вто - рай - те ей!

*p*

*Fine.*



# РОМАНСЪ

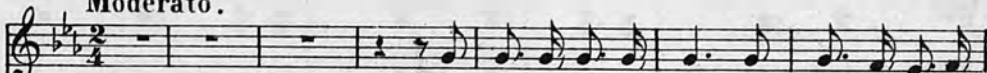
„ПРОСТИ МЕНЯ, ПРОСТИ!“

Арр. на два голоса М. И. ГЛИНКИ.

Музыка П. С. ФЕДОРОВА.

Moderato.

CONTRALTO.



Про-сти ме-ня, про-сти пре-лест-но-е со-

TENORE.



Moderato.

Piano.



здань-е, У-пре-комъ я те-бя быть мо-жетъ о-скор-билъ. Я



вы-слушалъ тво-е съ вос-торгомъ о-прав-данье, Я вѣ-рил-ся те-бѣ, я



*staccato*

снова по - лю - билъ, Я выслушалъ тво - е съ вос - торгомъ о прав - дань - е, Я

вѣтрился те - бѣ, я снова полю - билъ!

*dolce*

Ты мнѣ су - лишь о - пять ми - ну - ты насла - жденій, Ты мнѣ да -

Ты мнѣ су - лишь о - пять ми - ну - ты насла - жде - ній, Ты мнѣ да - рись о -

*staccato*

ришь о - пять на - дежди по - кой, И бурю рев - но - сти и со - мнѣній От -

пять на - дежди по - кой И бурю рев - но - сти, У - прѣковъи со - мнѣній

*dolce*

водишьотъме - ня спа - сительной ру - кой, И бу - рюревности,  
 От - водишьспа - сительной ру - кой, И бу - рю ревно - сти, у -

у - прѣковъ и со - мнѣній От - водишьотъме - ня спа - си - тельной ру -  
 прѣковъ и со - мнѣній От - водишьотъме - ня спа - си - тельной ру -

кой.  
 кой.

Вътво - ихъ глазахъ сво - е бла - женство сно - ва ви - жу; Но е - сли сча - сті -  
 Вътвоихъ гла - захъ бла - женство сно - ва ви - жу, сча - сті -

*vibrato con espress.*

е ме-ня об-ма-нетъ вновь, Я цѣлый свѣтъ то-гда, я жизнь возне-на-

е ме-ня об-ма-нетъ вновь. Я цѣлый свѣтъ то-гда возне-на-

вижу, Не стану вѣрить я ни въ дружбу ни въ лю-бовь, Я цѣлый свѣтъ то-

вижу, Не стану вѣрить я ни въ дружбу ни въ лю-бовь, Я цѣлый

*trem.*

гда, я жизнь возне-на-вижу, Не стану вѣрить я ни въ дружбу ни въ лю-бовь!

свѣтъ тогда, я жизнь возне-на-вижу, Не стану вѣрить я ни въ дружбу ни въ лю-бовь!

*pp*  
*colla voce**colla voce*

# РОМАНСЪ

61

## „КАКЪ СЛАДКО СЪ ТОВОЮ МНѢ БЫТЬ“

Перелож. на два голоса В. СОКОЛОВЫМЪ.

Музыка М. И. ГЛИНКИ.

**Canto.** *Allegro moderato.* ТЕНОРЪ.  
Какъ слад - ко съ то -

**Piano.** *Allegro moderato.*  
*p* *p*

бо - ю мнѣ быть, И мол - ча ду - шой по гру - жать - ся Въ ла - зур - ныя

о - чи тво - и. Всю пылкость, всѣ страсти души Такъ сильно о -

ни выражаютъ, Какъ сло - во не вы - ра - зить ихъ. И

сердце тре-пететь не-воль-но При ви-дѣ те-бя!

*pp*

**КОНТРАЛЬТЬ.** *p*  
Лю-блю я смо-грѣть на те-бяТакъ

**ТЕНОРЪ.**  
Люблю смо-трѣть на те-бя.

*f Ped.* \* *p* *p*

мно-го въ у-лыб-кѣ от-ра-ды, И нѣ-гивъдвѣ-  
Въ у-лыб-кѣ такъ мно-го от-ра-ды, И нѣ-гивъдвѣ-

жель - яхъ тво - ихъ. На - пра - сно хо - чу за - глу - шить По -

жель - яхъ тво - ихъ. На - пра - сно хо - чу за - глу - шить

ры - вы ду - шевныхъ волне - ний И серд - це раз -

По - ры - вы вол - ле - ний И сердце, серд - це раз -

судкомъ у - нять. Раз - суд - ка не слу - шаетъ серд - це При

суд - комъ у - нять. Разсуд - ка серд - це не слу - шаетъ При

ви - дѣ те - бя!

ви - дѣ те - бя!

*p*

*p*

Чуд - но - ю звѣздой Я -

Не - жда - но - ю чуд - ной звѣздой Я - ви - ла - ся

ви - лась ты пре - до мною И жизнь о - за - ри - ла мо - ю

ты пре - до мно - ю И жизнь о - за - ри - ла мо - ю Сі -



У - ка - зы-вай путь; Ве - ди къ счастью Т  
ий же, у - ка зы-вай путь; Ве - ди къ не - при - выч - по - му счасть

го, кто на - деж - ды, на - деж - ды не зная, У - то не  
То го, кто на - деж - ды не зная, И серд - це у

сердце въво - стор - гѣ При ви - дѣ те - бя!  
то негъ въво - стор - гѣ При ви - дѣ те - бя!

## ОГЛАВЛЕНІЕ.

		стр.
3	✓ Я помню чудное мгновенье . . . . .	2.
	Какъ сладко съ тобою мнѣ быть . . . . .	6.
	Не говори любовь пройдетъ . . . . .	8.
3	Люблю тебя милая роза . . . . .	13.
5	Пѣснь Маргариты . . . . .	15.
3	Задравный кубокъ . . . . .	20.
	Милочка . . . . .	24.
3	✓ Адель . . . . .	26.
3	Мери . . . . .	31.
	Дубрава шумить . . . . .	34.
5	Ты скоро меня позабудешь . . . . .	39.
5	Финскій заливъ . . . . .	42.
	О милая дѣва! . . . . .	46.
	Когда душа просилась ты. . . . . (Дуать). . . . .	50.
	Прости меня, прости! . . . . . (Дуать). . . . .	57.
	Какъ сладко съ тобою мнѣ быть . . . . . (Дуать). . . . .	61.